



Le cinéma du XXI^e siècle : des hommes et des femmes à la recherche de leur âme perdue

Essai sous la direction de Marcel Gaumont, avec des œuvres de Geneviève Ousset.

Collection « L'instant ciné »

336 p., ill. couleur et n&b, 34,95 \$

ISBN imprimé 978-2-89502-372-2, 34,95 \$

ISBN PDF 978-2-89502-893-2, 26,00 \$

En librairie à compter du 19 janvier 2016

Pour feuilleter ce livre : <http://www.instantmeme.com/ebi-addins/im/ViewBooks.aspx?id=3123>

Marcel Gaumont, qui avait dirigé en 2005 le collectif *Le cinéma, âme sœur de la psychanalyse*, réaffirme avec *Le cinéma du XXI^e siècle : des hommes et des femmes à la recherche de leur âme perdue* son engagement cinéophile. Le 7^e art est ici envisagé comme une « âme sœur de ce que la psyché produit tout naturellement pour rendre possible la conscience : matériaux oniriques, fantaisies, idéaux, visions, émotions ». En réunissant quelques-unes des communications prononcées lors des Rencontres du ciné-psy, le psychanalyste libère une parole particulièrement diversifiée et fertile. Les films étudiés sont en effet des œuvres populaires, bien reçues par la critique et accessibles à toutes et à tous (*Chloé*, *La donation*, *Monsieur Lazhar*, *Ennemi*, *Le prénom*, etc.). En ce sens, elles permettent bien de réfléchir à ce que le cinéma montre de notre société, des valeurs et conflits inconscients qui la traversent.

En regroupant les analyses en cinq catégories, Marcel Gaumont met en évidence la richesse de l'art cinématographique et des réflexions qui peuvent y être associées. La sexualité, la spiritualité, la pulsion créatrice (Éros), la pulsion destructrice (Thanatos) et la famille/le couple sont ainsi abordés par vingt-quatre spectateurs/cinéophiles, chacun puisant dans ses compétences professionnelles et culturelles pour mieux rendre compte des enjeux évoqués par la trame narrative et la mise en scène qui leur sont proposées. À l'invitation de Marcel Gaumont, ils risquent l'interprétation, jouent le jeu de l'interdisciplinarité. Leurs analyses, portées par leur intérêt pour le rapport du cinéma au monde, sont autant d'invitations à (re)découvrir des œuvres marquantes dont on n'a pas fini d'épuiser le sens.

Psychanalyste diplômé de l'Institut Jung de Zurich et co-fondateur de l'Association des psychanalystes jungiens du Québec, **Marcel Gaumont** pratique à Québec. Depuis vingt ans il anime et encadre les Rencontres du Ciné-psy, qui ont donné lieu à une première publication, *Le cinéma, âme sœur de la psychanalyse* (L'instant même, 2005).

Renseignements et entrevues : Geneviève Pigeon

Téléphone : (450) 616-7804, courriel : genevieve_pigeon@videotron.ca / www.instantmeme.com