



DOCUMENT 1

roman de

François Blais

En librairie à compter du 17 septembre

182 pages, Poche n° 36, 14,95 \$, ISBN 978-2-89502-343-2

Aussi disponible en format numérique

Pour feuilleter ce livre : <http://www.instantmeme.com/ebi-addins/im/ViewBooks.aspx?id=2875>

Réédition en poche

En 2012, les lecteurs du Québec et d'ailleurs sont tombés sous le charme de Tess et Jude, les protagonistes du roman *Document 1*. Attachants, légèrement paumés, créatifs mais prisonniers de leurs propres limites, les personnages créés par François Blais ont su entraîner à leur suite des milliers de fans.

Grâce à la réédition en format poche de ce roman inclassable, savoureux et irrésistible, les lecteurs pourront (re)découvrir la plume de François Blais. À sa suite ils auront la chance de voyager le long des routes virtuelles de Google Map, apprendront comment écrire un roman à succès, seront sensibilisés aux réalités qui se cachent derrière le nom de certaines villes américaines et retrouveront avec joie les paysages de Grand-Mère et de Shawinigan.

Salué par la critique, porté par les lecteurs et les libraires, lauréat du Prix littéraire Ville de Québec – Salon international du livre de Québec et finaliste au Prix des libraires et au Prix des lecteurs émergents de l'Abitibi-Témiscamingue, *Document 1* témoigne encore une fois du talent incommensurable de François Blais.

« Blais sait jouer avec le réalisme et jette ainsi un regard souvent tordant sur la société, en particulier sur le milieu de l'écriture et de l'édition. À lire pour le plaisir, certes, mais aussi pour le style et pour la qualité de la narration » (Aurélien Boivin, *Québec français*).

« *Document 1* est un bijou étincelant d'intelligence, savoureux, ironique, un jeu spirituel. Après cette lecture, courez chez votre libraire préféré et procurez-vous les autres titres, si vous ne les avez pas encore lus. Plaisir garanti ! » (Hans-Jürgen Greif, *Entre les lignes*).

« François Blais [...] élève indéniablement son jeu d'un cran dans ce sixième roman en tendant le crachoir à de joyeux misanthropes forts en gueule avec qui on aimerait aller pérorer au bar du coin » (Dominic Tardif, *Voir*).

« Avec ses personnages autosuffisants et cyniques, son feu d'artifice de digressions gratuites qui carburent à l'érudition 2.0, son suspense léger, inutile de souligner que l'ironie suinte de partout dans *Document 1* » (Christian Desmeules, *Le Devoir*).